

平成21年度 上野学園大学 教員免許更新講習のご案内 <募集要項>

上野学園大学の更新講習

平成19年6月に教育職員免許法が改正され、平成21年4月1日から教員免許更新制度が導入されることになりました。

◇参考◇文部科学省ホームページ

http://www.mext.go.jp/a_menu/shotou/koushin/index.htm

受講者は、本人の専門や課題意識に応じて、教職課程を持つ大学などが開設する講習の中から、

①【必修領域】教育の最新事情に関する事項(12時間以上)

②【選択領域】教科指導、生徒指導その他教育の充実に関する事項(18時間以上)

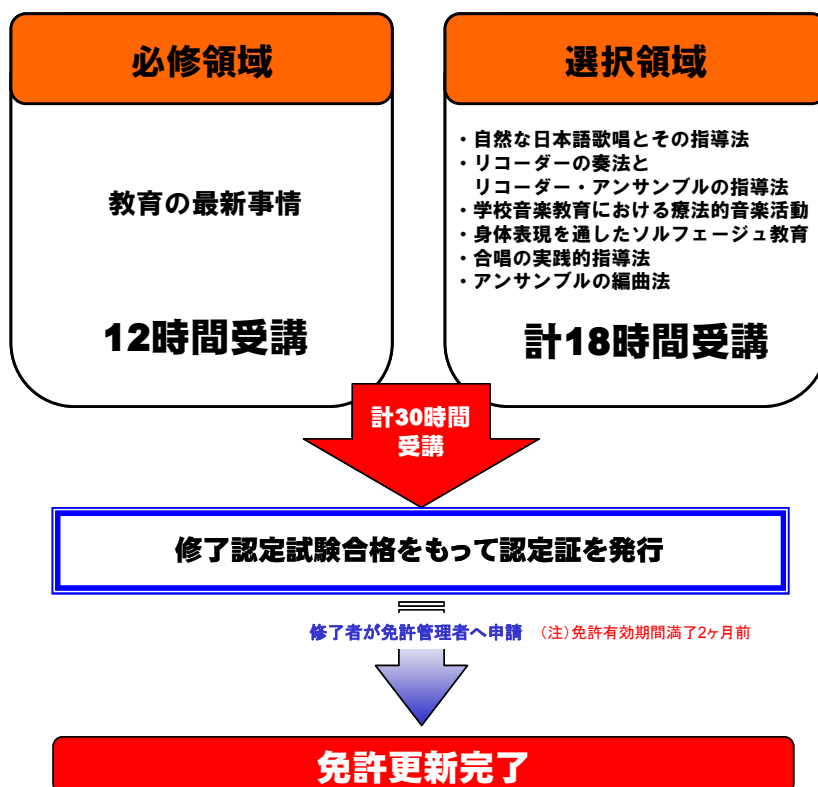
について必要な講習を選択し、受講することとなっています。

上野学園大学では、文部科学省より教員免許更新講習開講の認定を受け、本年8月より講習を実施することとなりました。

本講習における主な受講対象者は中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)となります。

講習時間について

本学で開講する、必修領域の講習12時間と選択領域の講習計18時間の合計30時間以上の受講と、講習時間内に行われる認定試験に合格することで免許更新が可能です。



講習実施概要

■実施期間

2009年8月3日(月)～8月8日(土)※6日間、各講習2回ずつ開催

■講習時間

9:00～16:00

(午前9:00～12:00/昼休憩12:00～13:00/午後13:00～16:00)

必修 : 計12時間 /6時間×2日(1講座/3h×4) ※4講座セット・2日連続講習

選択 : 計18時間 /6時間×3日(1講座/6h×3)

■講習会場(教室)

上野学園大学 1305、1402、1403、1207(第2リハーサル室) 全4教室

■講習内容/講師

必修 : ○教育の最新事情／瀧川淳・星野悦子・辻野具成・長澤智則

(「教職についての省察～教えのプロ、学びのプロとしての教師～」 「子供の変化についての理解～発達と音楽の心理学～」 「教育政策の動向についての理解」 「学校内外での連携協力についての理解」) ※4講座セット・2日連続講習

選択 : ○自然な日本語歌唱とその指導法／村上曜子

○リコーダーの奏法とリコーダー・アンサンブルの指導法～歴史と音楽を辿って～
／山岡重治

○学校音楽教育における療法的音楽活動／中山晶世

○身体表現を通じたソルフェージュ教育／佐怒賀悦子

○合唱の実践的指導法／川上彌栄子

○アンサンブルの編曲法／高島亜生

■募集期間

(1次募集)2009年4月30日(木)～6月30日(火)※当日消印有効

(2次募集)2009年7月1日(水)～7月17日(金)※当日消印有効

■受講申込

申込書類を講習係宛に郵送 ※HPより書類ダウンロード可

■受講対象者

中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)※下記生年月日の方

◇満55歳:昭和30年4月2日～昭和31年4月1日生まれ

◇満45歳:昭和40年4月2日～昭和41年4月1日生まれ

◇満35歳:昭和50年4月2日～昭和51年4月1日生まれ

■定員

50名／1講座

■受講料

必修 : ¥15000(教材費含む)／4講座セット

選択 : ¥8000(教材費含む)／1講座

■お問い合わせ窓口

(受付時間): 平日 9:00～16:30

上野学園大学 教務課 教員免許更新講習係 担当:伊藤/根上

(住所)〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12

TEL:03-3842-1020 FAX:03-3843-7548

講習内容

※各講習2回実施(講習内容は同じです)

◆必修領域「教育の最新事情」:(12時間)

※セット講習となりますので、4講座・2日連続受講が必要です。

(講習名)

○教育の最新事情

(内容)

「教職についての省察～教えのプロ、学びのプロとしての教師～」、「子どもの変化についての理解～発達と音楽の心理学～」、「教育政策の動向についての理解」、「学校の内外での連携協力についての理解」の4つの事項について、本校教員が各専門分野の研究・実践に基づいて講義を行います。講義は2日間計12時間講習のパッケージとして開設します。

なお、本校の講習対象者は、選択領域の講座との関係から、原則として、
中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)が望ましい。

(事前準備) 日常の教育実践上の課題を、各自まとめておいて下さい。(書面にする必要なし)

- 開講日時:8月4日(火)+8月5日(水) 9:00-16:00 ※4講座・2日連続講習
8月5日(水)+8月6日(木) 9:00-16:00 ※4講座・2日連続講習

(①～④は連続するセット講習です。ただし、受講順序は受講日により異なります。)

①「教職についての省察～教えのプロ、学びのプロとしての教師～」／瀧川淳

- 開講日時:8月5日(水)9:00-12:00／8月6日(木)13:00-16:00

②「子供の变化についての理解～発達と音楽の心理学～」／星野悦子

- 開講日時:8月4日(火)13:00-16:00／8月5日(水)13:00-16:00

③「教育政策の動向についての理解」／辻野具成

- 開講日時:8月4日(火)9:00-12:00／8月6日(木)9:00-12:00

④「学校内外での連携協力についての理解」／長澤智則

- 開講日時:8月5日(水)9:00-12:00／8月5日(水)13:00-16:00

◆選択領域:(18時間)

※1講座6時間の講習となりますので、18時間履修のためには3講座の受講が必要です。

(講習名)

○自然な日本語歌唱とその指導法／村上曜子

(内容)

日本語を自然に美しく歌うにはどうしたらよいかという課題に、発語とそれに伴う発声、
また意味内容とフレーズの捉え方や伴奏への配慮の両面からアプローチし、実際に歌ってみな
がら、その指導の留意点を考えます。

- 開講日時:8月3日(月)9:00-16:00／8月8日(土)9:00-16:00

(講習名)

○リコーダーの奏法とリコーダー・アンサンブルの指導法～歴史と音楽を辿って～／山岡重治

(内容)

リコーダーの基礎知識、奏法、アンサンブルの指導法に関する講座です。

中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)向け。

(持参) ソプラノ、もしくはアルトリコーダー(両方ある方は2種)をご持参ください。

- 開講日時:8月3日(月)9:00-16:00／8月4日(火)9:00-16:00

(講習名)

○学校音楽教育における療法的音楽活動／中山晶世

(内容)

音楽を聴くこと・表現することは、学校音楽や音楽療法といった領域に関わらず音楽の基礎的活動です。本講習では、担当講師の専門領域の見地から、生徒たちの音楽活動がより豊かになる方法についてビデオ鑑賞や実際の演奏体験を通して獲得することを目指します。

中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)向け。

(持参)動きやすい服装、履物を着用して下さい。

●開講日時:8月4日(火)9:00-16:00／8月5日(水)9:00-16:00

(講習名)

○身体表現を通じたソルフェージュ教育／佐怒賀悦子

(内容)

ソルフェージュの学習は、演奏や音楽理解のために欠かせない。生徒たちが生き生きと楽しみながら音楽の感覚や技能を養っていきけるように、学校の授業の中ですぐ実践できる、さまざまな指導のアイデアを提示します。中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)向け。

(持参)五線紙持参。動きやすい服装、底の薄いシューズ(素足・ソックスも可)を着用して下さい。

●開講日時:8月5日(水)9:00-16:00／8月8日(土)9:00-16:00

(講習名)

○合唱の実践的指導法／川上彌栄子

(内容)

発声の基礎的な指導法や合唱における練習のポイント、多面的な視点からの曲の選び方、合唱を導く伴奏の基本から楽器と声によるアンサンブルへの発展など、合唱の指導に直接役立つ実践的指導法について講義します。中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)向け。

(持参)少々の運動が可能な服装。

合唱と合わせたい楽器があれば、楽器名を事前連絡の上、可能な範囲で持参して下さい。

●開講日時:8月6日(木)9:00-16:00／8月7日(金)9:00-16:00

(講習名)

○アンサンブルの編曲法／高島亜生

(内容)

生徒の能力に合わせた楽譜への編曲の方法や、学校にある楽器を最大限に活かせる楽譜に編曲する方法について、市販の楽譜を利用しながら、実際の授業に役立つような講義および実習を行います。中学・高等学校教諭(特に音楽科を担当する教諭)向け。

(持参)五線紙、ノート、ソプラノリコーダー、ハーモニカ等をお持ちの方は持参して下さい。

●開講日時:8月6日(木)9:00-16:00／8月8日(土)9:00-16:00

講習スケジュール

下記が、現在予定している講習スケジュールです。講習内容とあわせてご確認ください。

- ・各講習2回実施。 ※必修領域に関しては、4講座セット・2日連続講習となります。
- ・12:00-13:00(1時間)の昼休憩を挟みます。
- ・必修領域の講習開始前にオリエンテーションを行います。
- ・講習時間内に認定試験を行います。

教室No.		1305	1402	1403	第2リハーサル室(1207)
日時					
8/3 (月)	9:00 12:00	選択領域 自然な日本語歌唱とその指導法 (村上曜子)	選択領域 リコーダーの奏法と リコーダー・アンサンブルの指導法 ～歴史と音楽を辿って～ (山岡重治)		
	13:00 16:00	認定試験実施	認定試験実施		
8/4 (火)	9:00 12:00	選択領域 リコーダーの奏法と リコーダー・アンサンブルの指導法 ～歴史と音楽を辿って～ (山岡重治)	選択領域 学校音楽教育における療法的音楽活動 (中山晶世)	必修領域「教育の最新事情」 ※セット講習 ※オリエンテーション 教育政策の動向についての理解 学校指導要領改訂などの動向 その他の教育改革の動向 (辻野具成)	
	13:00 16:00	認定試験実施	認定試験実施	子供の变化についての理解 ～発達と音楽の心理学～ ・子どもの発達課題と音楽学習 ・子どもの生活・文化・音楽の変化と指導 (星野悦子)	
8/5 (水)	9:00 12:00	必修領域「教育の最新事情」 ※セット講習 ※オリエンテーション 学校内外での連携協力についての理解 ・各種課題に対する組織的対応の在り方 ・学校における危機管理上の課題 (長澤智則)	選択領域 学校音楽教育における療法的音楽活動 (中山晶世)	教職についての省察 ～教えのプロ、学びのプロとしての教師～ ・学校を巡る状況と変化 ・専門職たる教員の役割 (瀧川淳)	選択領域 身体表現を通じた ソルフェージュ教育 (佐怒賀悦子)
	13:00 16:00	子供の变化についての理解 ～発達と音楽の心理学～ ・子どもの発達課題と音楽学習 ・子どもの生活・文化・音楽の変化と指導 (星野悦子)	認定試験実施	学校内外での連携協力についての理解 ・各種課題に対する組織的対応の在り方 ・学校における危機管理上の課題 (長澤智則)	認定試験実施
8/6 (木)	9:00 12:00	教育政策の動向についての理解 ・学校指導要領改訂などの動向 ・その他の教育改革の動向 (辻野具成)	選択領域 合唱の実践的指導法 (川上彌栄子)	選択領域 アンサンブルの編曲法 (高畠亜生)	
	13:00 16:00	教職についての省察 ～教えのプロ、学びのプロとしての教師～ ・学校を巡る状況と変化 ・専門職たる教員の役割 (瀧川淳)	認定試験実施	認定試験実施	
8/7 (金)	9:00 12:00		選択領域 合唱の実践的指導法 (川上彌栄子)		
	13:00 16:00		認定試験実施		
8/8 (土)	9:00 12:00	選択領域 自然な日本語歌唱とその指導法 (村上曜子)		選択領域 アンサンブルの編曲法 (高畠亜生)	選択領域 身体表現を通じた ソルフェージュ教育 (佐怒賀悦子)
	13:00 16:00	認定試験実施		認定試験実施	認定試験実施

※2009年4月30日現在の予定です。都合により変更の可能性もございますので、予めご了承下さい。

受講の主な流れ

受講手続きの主な流れは下記のとおり予定しております。
受講希望者の方は、申込書類をご用意の上、締切日までに各種手続きを行ってください。

受講申込

(1次募集) 4/30~6/30締切
(2次募集) 7/1 ~7/17締切

- ・受講申込書
 - ・事前アンケート
 - ・返信用封筒
(宛名明記・切手貼付)
- ※締切日消印有効

(申込期間)
[1次募集]平成21年4月30日(木)~6月30日(火)
[2次募集]平成21年7月1日(水)~7月17日(金)
※締切日消印有効
(申込方法)
下記書類をHPよりダウンロードの上、係宛に郵送
・受講申込書
・事前アンケート
※返信用封筒(宛名明記・切手貼付)を同封ください。

受講者決定・書類送付

7/6~

7月6日(月)以降に、受講が決定した方には、受講許可書類を送付いたします。

◆6月末までにお申しいただいた方には受講内定通知を事前に送付いたします。

受講キャンセル期間

7/21~7/23

※キャンセル期間以外での受講キャンセルはできません。

7/24 受講料入金締切日

テキスト送付

受講決定者の方は係より郵送される「受講料振込み口座案内」に従い、7月24日(金)までに受講料をお振込みください。
※期限までに振込みが無い場合、キャンセル扱いとなりますので、ご注意ください。

受講決定者で、期限内に入金された方へ随時テキストを郵送いたします。

講習実施・認定試験実施

8/3~8/8

※講習時間内に認定試験を行う予定です。

試験採点・合格者決定

8/10~9/30

履修・修了認定証発行(郵送)

9/30~

※9月30日(水)までには全認定が決定する予定です。

申込手続

■受講申込

受講申込期間は[1次募集]4月30日(木)～6月30日(火)、[2次募集]7月1日(水)～7月17日(金)
(※当日消印有効)とし、受講申込は、指定の受講申込書と事前アンケート、返信用封筒(宛名明記・切手貼付)の郵送をもって受け付けます。

申込書類は基本的にHPよりダウンロードし、記入、「教員免許更新講習受講申込書 在中」と記載の上、下記係宛に郵送してください。

《書類掲載ページ》 <http://www.uenogakuen.ac.jp/koushin/flow.html>

申込書類のご請求について、郵送を希望される場合は、下記係宛にご請求ください。

【受講申込書類郵送先】上野学園大学 大学事務部 教員免許更新講習係宛

(住所)〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12

【申込書類内容】

- ・教員免許更新講習受講申込書A4・1枚
- ・事前アンケート A4・2枚
- ・返信用封筒(長3封筒) ※宛名にご本人の住所・氏名を記載の上、80円切手を貼付してください。

○郵送での申込書類ご請求について

氏名・郵便番号・住所・電話番号・所持免許状(写)・返信用封筒(A4サイズ、宛名明記、140円切手貼付)を同封の上、「教員免許更新講習受講申込書類 請求」と記載し、

下記係まで送付ください。後日、受講申込書類を送付いたしますので、ご記入の上、係まで返送ください。ファックス、Eメールにてご請求の場合は、同内容(返信用封筒以外)を記載・添付の上、係までご請求ください。

住所(上記同様) / FAX:03-3843-7548 / E-mail: koushin@uenogakuen.ac.jp

■受講許可・受講者決定

受講決定者には、受講許可書類(受講許可証・受講料振込み口座案内・カリキュラム案内等)を送付します。受講料の入金確認をもって正式な受講となります。

(7月24日(金)〆切までに入金がない場合はキャンセル扱いとなりますので予めご了承下さい。)

※受講をキャンセルする場合は、指定のキャンセル期間(7月21日(火)～7月23日(木))に係宛にご連絡願います。

■定員

定員50名/1講座

■受講料

ー必修: ¥15000(教材費含む) / 4講座セット(12時間)

ー選択: ¥8000(教材費含む) / 1講座(6時間)

※受講料ご入金後にテキストを郵送いたします。

■振込方法

受講許可書類の「受講料振込み口座案内」に記載の指定口座へ指定期日までに受講料をお振込みください。

評価方法・認定について

■評価方法

履修・修了認定の流れ

履修・修了認定は、必要要件(必修・選択領域の講習を合計30時間以上受講)を満たし、講習時間内に行われる履修・修了認定試験に合格した者に認定されます。

その証明として「履修・修了認定証」を合格者へ講習係より送付します。

受講者は認定証をもって免許管理者へ申請し、免許更新を完了することとなります。

認定試験

認定試験は、必修領域・選択領域ともに、講習時間内で行います。

- ・筆記試験 ※必修領域は筆記試験のみです。
- ・実技試験 ※選択領域は筆記試験と実技試験両方含むものもあります。
各講習により試験内容は異なります。

■認定証発行

全認定は9月30日(水)までに決定し、その後、係より各認定者へ認定証を郵送送付いたします。

(履修・修了証明書の発行)

履修認定証の発行 ※必修、もしくは選択科目のみ履修した受講者対象

修了認定証の発行 ※必修・選択の全30時間以上受講修了者対象

事後評価アンケート

■評価アンケートの実施

講習時間内に、受講者による講習評価アンケートを実施します。

※こちらは成績評価に影響することはありません。

講師紹介

上野学園大学 教員免許更新講習を担当する講師を紹介いたします。

■必修領域:教育の最新事情

瀧川淳 「教職についての省察～教えのプロ、学びのプロとしての教師～」

東京学芸大学教育学部特別教科教員養成課程音楽科卒、同大学院教育学研究科音楽教育専攻音楽科教育講座修了。

東京藝術大学大学院音楽研究科音楽学専攻(領域:音楽教育)博士後期課程修了。学術博士。

現在、上野学園大学音楽・文化学部講師他。

研究テーマは、実践を通じた教師の熟達化の解明。専門分野は音楽教育学、反省的实践、教師教育、授業研究。

論文には「音楽教師の行為と省察 -反省的实践の批判的検討を通じた身体知の考察」(博士論文)、

「音楽教師の行為を解釈するための方法--反省的实践の概念を援用して--」などがある。

星野悦子 「子供の変化についての理解～発達と音楽の心理学～」

北海道大学大学院博士課程心理学専攻、パリ第10大学大学院博士課程を修了。

心理学博士。専門は認知心理学、音楽心理学。日本音楽知覚認知学会副会長。上野学園大学教授。

主要著書・訳書に「児童心理学の進歩1987年版」金子書房(分担執筆)、

「心理学 for you」八千代出版(分担執筆)、「音楽療法 研究と論文のまとめ方」音楽乃友社(共著)、

「音の百科事典」丸善(分担執筆)、「音楽と感情の心理学」誠信書房(監訳)、などがある。

辻野具成 「教育政策の動向についての理解」

東京都公立学校教諭。アムステルダム日本人学校長・八王子市立第一中学校長を経て、現任大学での教職課程の授業を担当。上野学園大学講師。

この間、旧文部省 道德教育推進指導資料作成協力者、海外教育施設運営の手引き作成協力者、

教育映像等審査協力者。東京都中学校道德教育研究会長、千代田区次世代育成支援推進会議委員、

日本道德教育学会並びに日本教材学会幹事を勤める。著書に「新しい道德教育の進め方」(学事出版:2007年)等多数。

長澤智則 「学校内外での連携協力についての理解」

昭和47年4月より埼玉県立高等学校教員として、定時制高校・商業高校・普通高校等6校を経験。

平成5年には理科及び入試担当指導主事として理科教育の現代化並びに入試改革に取り組む。

その間、教頭、校長を歴任し、平成14年には埼玉県教育局指導部高校教育課学校管理幹として、人事管理・教職員の非違行為等の管理行政を、翌15年には指導部指導課長として幼稚園・小学校・中学校・高等学校の指導行政にあたる。

平成20年度より、上野学園中学・高等学校の副校長として今日に至る。

講師紹介

■選択領域

村上曜子 「自然な日本語歌唱とその指導法」

東京藝術大学卒業。同大学院修了。歌曲やオペラ・アリアによるリサイタルを開催。

特に、ライフワークである日本歌曲の演奏では高い評価を受けている。また、いくつかの初演を含む国内外の現代作品の演奏にも取り組む。オペラの分野では、モーツァルト「魔笛」(パミーナ)、プッチーニ「蝶々夫人」(蝶々さん)、ビゼー「カルメン」(ミカエラ)他、種々のオペラに出演。上野学園大学教授。

NPO法人横浜シティオペラ副理事長。横浜音楽文化協会会員。日本詩学会会員。

山岡重治 「リコーダーの奏法とリコーダー・アンサンブルの指導法～歴史と音楽を辿って～」

パーゼル・スコラ・カントールムにてリコーダーをハンス＝マルティン・リンデ及びジャネット・ファン・ヴィンゲルデンに師事した。その後、オランダのハーグ王立音楽院にてリコーダーをリカルド・カンジ、リコーダー製作をフレデリック・モーガンに師事した。1975年ベルギー、ブルージュ国際音楽コンクールアンサンブル部門第一位、1978年ミュンヘン国際音楽コンクールリコーダー部門最高位入賞。リコーダーにおける演奏家、製作者、指導者として国際的な活動を続けている。古楽アンサンブル、「レ・サンク・サンス」主宰。上野学園大学講師。

中山晶世 「学校音楽教育における療法的音楽活動」

東京生まれ。国立音楽大学教育音楽科卒業。筑波大学大学院修士課程(教育研究科カウンセリング専攻)修了。

日本音楽療法学会評議員。日本音楽療法学会関東支部幹事。東京音楽療法協会理事。日本音楽療法学会認定音楽療法士。現在 知的障害児・幼児、身体障害者、視覚障害者の音楽療法を実践。日本福祉教育専門学校講師。上野学園大学短期大学部音楽科専任講師。

共著「音楽療法のためのオリジナル曲集 静かな森の大きな木」「音楽療法士のためのABA入門 発達障害児への応用行動分析的アプローチ」。

佐怒賀悦子 「身体表現を通じたソルフェージュ教育」

東京芸術大学作曲科卒。同大学院修士課程ソルフェージュ専攻修了。論文に「音楽専門教育におけるソルフェージュへのリトミックの応用に関する考察」(日本ダルクローズ音楽教育学会創立30周年記念論文集)他。

地元の地域住民による音楽祭の企画・指導(作編曲を含む)に長年かかわる。

音楽之友社の月刊誌「バンドジャーナル」にソルフェージュ講座を連載中。

現在、上野学園大学音楽・文化学部教授。上野学園中学・高等学校音楽主事。

川上彌栄子 「合唱の実践的指導法」

国立音楽大学卒業、音楽教育専攻。合唱及び合唱奏の実践は、授業や課外、ジュニア合唱等での録音・録画出版。

NHK全国学校音楽コンクールは初出場で3年連続金賞、民放のコンクールでも全国一位を多数回受賞。

各種音楽会・指導者講習会の審査・講師等を務める。全日本合唱教育研究会常任理事、日本声楽発声学会会員。上野学園大学講師。

高島亜生 「アンサンブルの編曲法」

東京芸術大学作曲科首席卒。同大学院修士課程修了。作曲を野田暉行氏に師事。在学中、演奏会にて作品を数多く発表。卒業新人演奏会にて管弦楽作品初演。奏楽堂作曲コンクール入賞。作編曲家、シンガーソングライター。作品は管弦楽から室内楽、合唱曲、映画、演劇ポピュラー音楽まで幅広い。08'年北京オリンピック国家記念事業音楽会に於いて「天空飛翔」～尺八と弦楽オーケストラ～を国家大劇院にて中国国家管弦楽団により初演。

様々なオーケストラ団体等において管弦楽、室内楽、合唱編曲なども盛んに行い好評。上野学園大学講師。

「21世紀音楽の会」会員。09'3月JUMELLESツインデュオ1stアルバムをリリース、作編曲 & 歌 & ピアノを担当。

お問い合わせ・アクセス

■お問い合わせ窓口

(受付時間): 平日 9:00~16:30

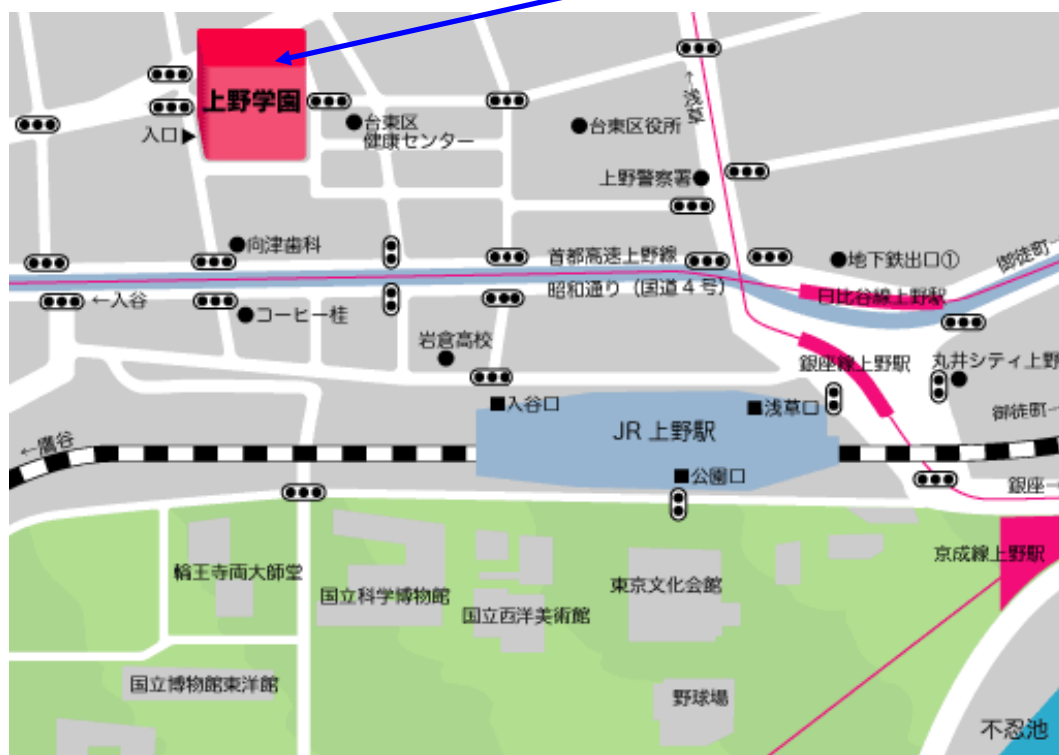
上野学園大学 教務課 教員免許更新講習係 担当:伊藤/根上

(住所)〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12

TEL:03-3842-1020 FAX:03-3843-7548 E-mail: koushin@uenogakuen.ac.jp

■会場アクセス

(アクセスマップ)



住所	上野学園 法人本部・大学音楽・文化学部・短期大学部・高等学校・中学校 〒110-8642 東京都台東区東上野4-24-12
電話	03-3842-1021(代表)
交通案内	JR上野駅 入谷改札より、入谷口経由、徒歩約5分 東京メトロ上野駅より 徒歩約8分 つくばエクスプレス「浅草駅」徒歩10分 京成上野駅 徒歩10分 ※JR上野駅「入谷口」前など各所に台東区の案内地図がありますので、参照してください。