

■ 3月6日(木) 公開講演会 (於: 上野学園 石橋メモリアルホール)

13:00~ 開会の辞

「岸辺成雄の唐代音楽史学研究成果が中国に与える影響」

「雅楽と胡楽——日本の雅楽の本源をめぐって——」

「東風競わず——北朝隋唐期の燕楽——」

「唐代伝来の音楽とその再現」

※第2日レクチャーコンサートの基となる研究

12:30 受付開始

(上野学園大学長) 前田 昭雄

(上海音楽学院) 趙 維平

(東京学芸大学) 遠藤 徹

(京都府立大学) 渡辺 信一郎

(法政大学) スティーヴン・G・ネルソン

■ 3月7日(金) 研究発表会 (於: 上野学園大学 1403号教室)

9:00~

「西域伝来の楽器〈答臘鼓〉又は〈羯鼓〉考」

(上野学園大学日本音楽史研究所) 福島 和夫

「岸辺成雄の調子研究——主に『隋書』における鄭訳の説明について——」

(香港理工科大学香港専上学院) 吳 国偉

「『隋書』「音楽志」における「三声並戻」の解釈について」

(國學院大學北海道短期大学) 山寺 三知

「消えゆく舞楽の詠、囀」

(二松學舎大學) 磯 水絵

13:30~

「唐伝五絃譜及び五絃琵琶の柱制に関する再考」

(上海音楽学院) 温 和

「『碣石調幽蘭第五』の調絃再考」

(國學院大學北海道短期大学) 山寺 美紀子

「『教訓抄』に見られる唐代音楽の東伝」

(温州大学) 王 小盾

■ 17:00~ レクチャーコンサート 「唐代伝来の音楽とその再現」 (於: 上野学園 石橋メモリアルホール)

天平琵琶譜《黄鐘調二手》 / 敦煌琵琶譜《西江月》 / 五絃譜《上元楽》 他

構成・解説 スティーヴン・G・ネルソン

演奏 伶楽舎

【会場】 上野学園大学・上野学園石橋メモリアルホール

東京都台東区東上野 4-24-12

上野駅 (JR) 入谷口 徒歩 8 分

地下鉄日比谷線・銀座線 1 番出口 徒歩 8 分

【参加】 資料代 1,000 円要 (事前振込または当日会場受付)  
事前申込制 (先着順)

【定員】 3月6日 公開講演会: 350名  
3月7日 研究発表: 90名  
コンサート: 350名  
(6日参加者優先)

〈お問合せ・お申込み〉

上野学園大学日本音楽史研究所

E-MAIL: nok@uenogakuen.ac.jp

電話: 048-942-8600



主催 上野学園大学 日本音楽史研究所

協賛 上海音楽学院 中日音楽文化中心・法政大学 国際日本学研究所・二松學舎大學 東アジア学術総合研究所

演奏協力 伶楽舎

図版: <周文矩合樂圖> 岸辺成雄著『唐代音楽の歴史的研究』楽制篇 下巻より転載