大学音楽学部音楽学科 カリキュラム・ツリー

平成31(2019)年度

器楽コース ピアノ専門 カリキュラム・ツリー

| | 次 | | | F次 | | | 三次 | | | 次 |
|-------------------------|-----------------|---------------|--|-----------------|---------------|-------------------|------------------|---------------|-----------------------|------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 専門実技IV-2 |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | |
| ピコノマハサハゴルエ | | | | ピ코 / 코〉 H〉 ゴロ 다 | | 1871 75 HS 711 TT | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 |
| ピアノ・アンサンブルI | | | | ピアノ・アンサンブルII | | ピアノ・アンサンブルIII | 127 IAVE > (CE) | | /共分 | 巻法 |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | ピアノ伴奏法(応用) | | | |
| | | | 最新ピアノ指導者 | | | 歌唱伴奏演習 | | | 10-144-4-14 | |
| | | | 育成講義 | | | | | | ピアノ教育法 | |
| 1.4.6 | | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | オーケストラIII-1 | オーケストラIII-2 |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | ウィンド・アンサンブルIII-1 | ウィンド・アンサンブルIII-2 |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | 合唱III-1 | 合唱III-2 |
| | | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | | | |
| | | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | \Rightarrow | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | \Rightarrow | 古楽研究(鍵盤音楽史)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史)-2 | \Rightarrow | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | 古楽研究(古楽概説)-1 | 古楽研究(古楽概説)-2 | | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | | | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | |
| | | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 対位法-1 | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| 哲学1、 | 、哲学2、美学1、美 | 学2、 | | | | 、社会学1、社会学 | | 学2、 | 音響理学1、音響理 | 学2、 |
| | | | 生理学1、生理学2 | 2、日本美術史、3- | ーロッバ | 文化論1、ヨーロッパ | | | | |
| | | | | | | 日米心垤子、 | ヨーロッパ芸術論 | ź1 👈 | r⇔a | |
| 英語I-1(コミュニケーショ | 英語I-2 (コミュニケーショ | | | | | | 又于 | ∮1、文 | - | 苗钰1/ 2 |
| ン・スキルズ) | ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| | 英語I-2 (総合) | | 英語コニーニケート・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | ###□==== | | ノギロフサルトサル | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | | | | イギリス文化と芸術 | 1° /01-1-/1- | | Granditate (12 (1277) | E ### (12 (W.T.) |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | 7-\ 7**** | 7-\ 7-T** c | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読 (フランス語) -1 | |
| +T (=) (= 0 · · · · · | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 |
| 初年次プログラム | | | | | - D-1 | | | | | |
| | | | | 特 | 別講 | 坐 | | | | |
| 人文系特殊演 | | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | | 音楽 | 療法 | 概論 | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

| 1年 | F次 | | 2年 | F 次 | | 3年 | F次 | | 4年 | F次 | |
|----------------------|-----------------------|---------------|----------------------|-------------------|---------------|---------------------------------------|-------------------------------------|---------------|-------------------|----------------------|--|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 | |
| | | | | | | | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 | |
| 合奏I-1 | 合奏I-2 | | 合奏II-1 | 合奏II-2 | | 合奏III-1 | 合奏III-2 | | 合奏IV-1 | 合奏IV-2 | |
| | | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 | |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 | |
| オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | オーケストラIII-1 | オーケストラIII-2 | | オーケストラIV-1 | オーケストラIV-2 | |
| ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | ウィンド・アンサンブルIII-1 | ウィンド・アンサンブルIII-2 | | ウィンド・アンサンブルIV-1 | ウィンド・アンサンブルIV-2 | |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | | |
| ギター和声I-1 | ギター和声I-2 | | ギター和声II-1 | ギター和声II-2 | | | | | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | | |
| | | | ■科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義 (日本音楽史) -1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | 古楽研究(鍵盤音楽史)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史)-2 | | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | \Rightarrow | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | \Rightarrow | | 古楽研究(古楽概説)-2 | \Rightarrow | | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | | | □来WI70 (□来NADU) I | ロ来W//0 (口来NABO) 2 | | | | |
| | | | · 符殊講義(四洋首楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | | | | | | |
| | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義 (ビジネス経営論) -2 | | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | | | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | 対位法-1 | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 | |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | | |
| 哲学1 | 、哲学2、美学1、身 | €学2、 | | | | | | 学2、 | 音響理学1、音響理 | 里学2、 | |
| | | | 土埕子1、土埕子 | 2、口本夫侧丈、1- | ーロッハ | | 化論1、ヨーロッパ文化論2、環境学 音楽心理学、ヨーロッパ芸術論 | | | | |
| | | | | | | 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 | | | | | |
| 英語I-1(コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | | | | | 7,1 | 1, 2 | 英語IV-1 | 英語IV-2 | |
| ン・スキルズ) 英語I-1 (総合) | ン・スキルズ) 英語I-2 (総合) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | ∠m1∧-1 | 大四1 4 - 7 | |
| | | | 苯环コニート シーンロ 1 | 芸術コニート シーンロコ | | ノギロフサルレ共体 | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 | |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | L / / / / / / + + / / - | | 原曲課金 /15 / | Enthalist (IV (VICT) | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 尿典講読(ドイツ語)-2 | |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | 7 -> 7-27 | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | | |
| 17 (-1) | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 | |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | | |
| | | | T | 特 | 別講 | 坐 I | | | I | | |
| 人文系特殊演 | 習、体育実技 | | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | | |
| | | | | 音楽 | 療法 | 概論 | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

| 1年 | 下次 | | 2年 | 三次 | | 3年 | F次 | | 4年 | ≡次 |
|----------------------------|----------------------------|---------------|-----------------|-------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--------------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 |
| オルガン演奏法-1 | オルガン演奏法-2 | | | | | | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | i | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 通奏低音奏法I-1 | 通奏低音奏法I-2 | | 通奏低音奏法II-1 | 通奏低音奏法II-2 | | 通奏低音奏法III-1 通奏低音奏法I-1 | 通奏低音奏法III-2 通奏低音奏法I-2 | | 通奏低音奏法IV-1 通奏低音奏法II-1 | 通奏低音奏法IV-2 通奏低音奏法II-2 |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | |
| | | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | 古楽研究(鍵盤音楽史)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史)-2 | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | \Rightarrow | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | \Rightarrow | 古楽研究(古楽概説)-1 | 古楽研究(古楽概説)-2 | \Rightarrow | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | | | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義 (ビジネス経営論) -2 | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 管弦楽法-2 | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 対位法-1 | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| | 、哲学2、美学1、 身 | 美学2、 | 】 、歴史学1、歴史学 | 2、法学(日本国語 | 憲法) | | | 学2、 | 音響理学1、音響理 | 学2、 |
| | | | 生理学1、生理学2 | 2、日本美術史、3- | ーロッバ | な化論1、ヨーロッパ | | | | |
| | | | | | ı | 音楽心理学、ヨ | 3-ロッパ芸術論 | | | |
| 基語1 1 /221 | 本語1 2 /22/ 2 | | | | | | 文学 | ≰1、文 | (学2 I | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ ン・スキルズ) | 英語I-2 (コミュニケーショ ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | | | | | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | | | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)-2 |
| | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| | | | ſ | 特 | 別講 | 坐 | | | ſ | |
| 人文系特殊演 | 習、体育実技 | | | <u> </u> | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | | 音第 | 逐療法 | 概論 | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

声楽コース カリキュラム・ツリー

| <u>前期</u> 専門実技I-1 | 後期 専門実技I-2 | | 前期 専門実技II-1 | 後期 専門実技II-2 | | 前期 専門実技III-1 | 後期 専門実技III-2 | | 前期 専門実技IV-1 | 後期 専門実技IV-2 |
|---|-----------------------|---------------|-----------------------|-------------------|--------------------------|------------------|-------------------|---------------|--|--|
| 会门关びI-I | 等门关权1-2 | | 声楽特殊演習II-1 | | | | 声楽特殊演習I-2 | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 |
| | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | 合唱III-1 | 合唱III-2 | | 合唱IV-1 | 合唱IV-2 |
| D ₁ HI ₋ I | D-81-5 | | D-HII-I | D-811-2 | | | 声楽アンサンブルI-2 | | D-BIA-I | D-814-5 |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 |
| 田が付しアファーエ | 田が付しアファーと | | 田が行しアフローエ | 田が行こアフローと | | ピアノ伴奏法(基礎) | 田州市的未工工 | | 田川行行合木口「 | ■17766未11-2 |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | |
| | | | | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | | | ウィンド・アンサンブルII-1 | | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義 (日本音楽史) -1 | 特殊講義 (日本音楽史) -2 | | 古楽研究(鍵盤音楽史)-1 | | | | |
| | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | | 古楽研究(古楽概説)-2 | | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | \Rightarrow | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | \Rightarrow | | | \Rightarrow | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義 (音楽教育A/B) -2 | | | | | 特殊講義(音楽教育A、音 | 楽教育B、ビジネス経営論) |
| | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義 (ビジネス経営論) -1 | 特殊講義 (ビジネス経営論) -2 | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| 7 (10/11/2)/2/1/10/11/11 | 7 (10/11)/2 (7/11) | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | |
| | | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| 哲学1 | 、哲学2、美学1、美 | 美学2 | | | | | | 学2、· | 1 音響理学1、音響理 | 学2、 |
| | | | 生理学1、生理学2 | 2、日本美術史、3- | ーロッハ | 文化論1、ヨーロッパ | (文化論2、環境学 | | | |
| | | | | | | 日米心垤子、 | | 生1、文 | r学つ | |
| 英語I-1(コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | | | | | XŦ | -1、× | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| ン・スキルズ) 英語I-1 (総合) | ン・スキルズ) 英語I-2 (総合) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | ──────────────────────────────────── | 央品IV-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | | | 英語コミュニケーミュンボー1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | \Rightarrow | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | イギリ人文化と云柳 | ドイツ文化と芸術 | | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原曲謙詰 (ドイN語) _ 2 |
| | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | 177人160五個 | \Rightarrow | ハスマー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | ルルプマー・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ |
| 1797 661-1 | 1797 661-2 | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原曲議論(フランス語)。2 |
| | | |))) \ \mathrm{m1_1} | 777Am1-2 | |))) \ no111-1 |))) / \noin - 2 | | 原典講読(日本語)-1 | |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| ,,, ,, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,, | | | | #≡ | 捌講 | <u> </u> | | | <u> </u> | |
| 人文玄奘群沒 | [習、体育実技 | | | 18 | . /J J 0 19 . | _ | | | | |
| | | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| | 情報リテラシー「 | | | | i | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

| 1年 | F 次 | | 2年 | F 次 | | 3年 | ■次 | | 4年 | =次 |
|---------------------------|---------------------------|---------------|---|--|---------------|------------------|------------------|------------------|----------------|------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 |
| 音楽学概論-1 | 音楽学概論-2 | | | | | | | | 卒業演習-1 | 卒業演習-2 |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | 演習(西洋音楽史)-1 | 演習(西洋音楽史)-2 | | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概 | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概 |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | 演習(音楽美学)-1 | 演習(音楽美学)-2 | | 説)-1 | 説) -2 |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(音楽教育A/B)-1 | 演習(音楽教育A/B)-2 | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | | | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメ | ント実習 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| | | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | \Rightarrow | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | \Rightarrow | | | \Rightarrow | =1111 PD /4/ | |
| 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 |
| 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | D. B.1 | ц. д.: 2 | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | J//JI JIII I | J//JI J111 Z | | | | | | |
| 木 典 · 圣吨 | 未兴、元成 | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 対位法-1 | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音冰 冊論特殊講義 |
| 7H/-/Z-1 | 111-1A-2 | | *************************************** | ************************************** | | | | | 日本生間 17/小時報 | 日本空間 内外時級 |
| 哲学1 | . 哲学2. 美学1. 章 | €学2. | 歴史学1. 歴史学 | 2. 法学(日本国家 | 憲法) | 作曲法 、社会学1、社会学 | 指揮法 | 学2. 1 | 音響理学1. 音響理 | 型学2. |
| | | () = (| | | | く文化論1、ヨーロッパ | | , _ (| | |
| | | | | | | 音楽心理学、 |]ーロッパ芸術論 | | | |
| | | | | | | | 文学 | ∮1、文 | 学2 | |
| 英語I-1(コミュニケーショ ン・スキルズ) | 英語I-2(コミュニケーショ ン・スキルズ) | | | | | | | | | |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 | | | | | | | | | |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | | | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | \Rightarrow | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | | ドイツ文化と芸術 | | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)- |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | \Rightarrow | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)- |
| | | | ラテン語-1 | ラテン語-2 | | | | | | |
| | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)- |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| 1.7-1.7 L | | | <u> </u> | 5 : | 別講 | 座 | | | | |
| 人文玄特殊演 | 習、体育実技 | | | 1 | BET | _ | | | | |
| | | | /書記リニニン *** | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | 世 /私44 | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | ĺ | I | | | İ | |
| | | | ' | | · ·療法 | 10T=A | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

| 1年 | F次 | | 2年 | E次 | | 3年 | F次 | 1 | 4年 | 三次 |
|----------------------|----------------------|----------------|------------------|-----------------|---------------|---|------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊購義(音楽教育A·B)-1 | 特殊講義(音楽教育A·B)-2 | | 演習(音楽教育A·B)-1 | 演習(音楽教育A·B)-2 | | 卒業演習-1 | 卒業演習-2 |
| | | | 音楽授業 | 観察実習 | | 音楽教職実習-1 | 音楽教職実習-2 | | | 1 |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-2 |
| | | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | | | |
| 音楽学概論-1 | 音楽学概論-2 | | | | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | | I | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | | | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | ı | | | |
| | | \Rightarrow | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | \Rightarrow | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | \Rightarrow | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピア/I-2 | -7 | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科ピアノIII-1 | 副科ピアノIII-2 | | | |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | ピアノオ | |
| | | | リコーダー合奏 | | | ■科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| 口未口类[-1 | 口未口类1-2 | | | | | | | | 口米口关11-1 | 口未口矣11-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | |
| | | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | |
| | | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 対位法-1 | 対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| 111/124 | 117 /21 = | | >KZOMB Z | >KZVIIII Z | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| 折学1 | 折学2 羊学1 羊 | ≐学つ | 麻中学1 麻中学 | 2 注学(日末国語 | 憲注) | | | 学つ : | 字樂冊学1 字樂冊 | 日学つ |
| DŤI | | <u>, ,-∠</u> , | | | |)、社会学1、社会学2、心理学1、心理学2、音響理学1、音響理学2、 が文化論1、ヨーロッパ文化論2、環境学 | | | | |
| | | | | | | 音楽心理学、 | ヨーロッパ芸術論 | | | |
| | | | | | | | 文学 | ——— ≱1、文 | 学2 | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | | | | | | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| ン・スキルズ) 英語I-1 (総合) | ジ・スキルズ) 英語I-2 (総合) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | > (NH* - T | , (MA E |
| | | | 学研习5. = 4 | ## # | | /#II3+/ki ++/b | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | | | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)-2 |
| | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| | I | | I | 特 | 捌講 | · 座 | | ı | | |
| 人文系特殊演 | [習、体育実技 | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーⅠ | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| 体度作目神我 | IHTKソナノンー1 | | | ++4=4 ヘ*** - | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | | 音楽 | · 療法 | 概論 | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

グローバル教養コース 文化創造マネジメント専門 カリキュラム・ツリー

| | E次 | | | ○次 | | | F次 | | | F次 |
|----------------------------|---------------------------|---------------|---|-------------------------|---------------|---------------------------|--------------------------|---------------|---------------|---------------|
| 前期 文化創造概論-1 | 後期 文化創造概論-2 | | 前期 特殊講義 (文化創造論) -1 | 後期 特殊講義 (文化創造論) -2 | | 前期 演習 (文化創造マネジメント) -1 | 後期 演習 (文化創造マネジメント) -2 | | 前期 卒業演習-1 | 後期 卒業演習-2 |
| 人们是10年10年1 | 文10周10000-2 | | 17/小時後 (人口配が足師) エ | 10/小門我(人口前是面)2 | | 映画(人IUM)是(インメン))・1 | | | | 平未灰白-2 |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 4474-W. ((*********************************** | 44747890 (154444078410) | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| | | | 特殊講義 (ビジネス経営論) -1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | when (multiplication in) | whim (= 14 ** ** * * * * | | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | 演習(西洋音楽史)-1 | 演習(西洋音楽史)-2 | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | | | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | | 特殊講義(音楽美学)-2 | | | 演習(音楽美学)-2 | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(音楽教育A/B)-1 | 演習(音楽教育A/B)-2 | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | | | | |
| 音楽学概論-1 | 音楽学概論-2 | | | | | | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | | | | | | | |
| 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | \Rightarrow | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | \Rightarrow | 副科器楽III-1 | 副科器楽III-2 | \Rightarrow | 副科器楽IV-1 | 副科器楽IV-2 |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | T |
| | | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | |
| 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | 副科声楽III-1 | 副科声楽III-2 | | 副科声楽IV-1 | 副科声楽IV-2 |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | | | | | |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | | | | | |
| | | | | | | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 対位法-1 | 対位法-2 | | | |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| | 歴史学 | 1、歴 | 史学2、社会学1、社 | 土会学2、心理学1、 | 心理 | 学2、ヨーロッパ文化 | ぶ論1、∃ーロッパ文化 | 溢論2、 | 環境学 | B群と重複 |
| | 哲学1、哲 | 学2、 | 美学1、美学2、法学 | 学(日本国憲法) | 、音響 | 理学1、音響理学2 | 2、生理学1、生理学 | ≱ 2、E | l本美術史 | · |
| | | | | | | 音楽心理学、 | ヨーロッパ芸術論 | | | |
| | | | | | | | 文学 | ∮1、文 | 学2 | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ ン・スキルズ) | 英語I-2(コミュニケーショ ン・スキルズ) | | ++=T · | ++=T | | ++===== | *** | | *** | *** |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 | | イギリス文化と芸術 | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 | \Rightarrow | ドイツ文化と芸術 | |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | | | <u> </u> |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)-2 |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| | | | <u> </u> | 特 | 別講 | L 座 | | | | |
| 人文系特殊演 | 習、体育実技 | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーⅠ | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| P1-0-21113 PT75X | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | APRILAT I | | 療法 | 概論 | | | | |
| 音楽療法概論 | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目(E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

演奏家コース ピアノ専門 カリキュラム・ツリー

| 15 | F次 | | 2 2 2 | E次 | ı | 3.台 | E次 | ı | 4年 | F次 |
|----------------|---------------------|---------------|---|-----------------|-------|-----------------------|-------------------------|---------------|--------------------|--------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 |
| | | | | | | | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 | | 室内楽IV-1 | 室内楽IV-2 |
| ピアノ・アンサンブルI | | | | ピアノ・アンサンブルII | | | | | | |
| | | | | | | ピアノ伴奏法 (基礎) | ピアノ伴奏法(応用) | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | |
| | | | 最新ピアノ指導者育成講義 | | | | | | ピアル | |
| + vv ^ += . | | | | | | ±×× > ±=== . | +w.a + a | | | |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | |
| | | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | : | | |
| 口士立京市(| 口士立宗中。 | | | | | B) I III X II I | B) 100 × 11 Z | | 古楽研究(御娘音楽史、古楽概説)-1 | 古楽研究(御報音楽史、古楽概説)-2 |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | 、 | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | 、 | | | 、 | 口來明先(經濟事業史、古業概認)-1 | 口味研究(經濟百条史、古条概成)-2 |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | \Rightarrow | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | 演習(西洋音楽史)-1 | 演習(西洋音楽史)-2 | => | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | 演習(音楽美学)-1 | 演習(音楽美学)-2 | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(西洋音楽史-1 | 演習(西洋音楽史-2 | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| | | | 10/40時報(人口紹定師)「 | 11/小两旁线(人口配) | | Re (Closine (1999)) 1 | WEI CATORINE (11999) 17 | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | Г | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ: 聴音-1 | ソルフェージュ: 聴音-2 | | ソルノエージュ!!-1 | ソルフェージュII-2 | | ソルノエージュ111-1 | ソルフェージュIII-2 | | ソルノエージュ!V-1 | ソルフェージュIV-2 |
| | | | | | | 音楽理論上級1-1 | 音楽理論上級1-2 | | 音楽理論上級2-1 | 音楽理論上級2-2 |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 管弦楽法-1/対位法-1 | 管弦楽法-2/対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| 哲学1 | .、哲学2、美学1、 . | €学2、 | 、歴史学1、歴史学 | | 憲法) | 、社会学1、社会学 | : 2、心理学1、心理 | 学2、 | · 音響理学1、音響理 | 望学2、 |
| | | | 生理学1、生理学 | 2、日本美術史、3- | ーロッノ | な化論1、ヨーロッパ | 《文化論2、環境学 | | | |
| | | | | | | 音楽心理学、 | ヨーロッパ芸術論 | | | |
| | | | | | | | 文章 | ≠1、文 | | |
| | | | 演奏者のための心理学 | | | | | | | |
| 英語I-1(コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | (A) | | | | | | 本語17.4 | 本語なく 2 |
| ン・スキルズ) | ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | | | | | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | イギリス文化と芸術 | | | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)- 2 |
| | | | 7 7 7 NBI I | 777/IDI Z | | J J J N DOLL I | 7 7 7 7 POLIT Z | | | |
| | | | | | | | | | ぶ 共 講 就 (日 本 語) −1 | 原典講読(日本語)-2 |
| 初年次プログラム | 初年次プログラム | | | | | | | | | |
| | 特別講座 | | | | | | | | | |
| 人文系特殊演習、体育実技 | | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | 五州江五十-1 | | ((6)+ | HII≒≙ | | L | | |
| | | | | 首条 | 逐療法 | 作 无声用 | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通(A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

演奏家コース 弦管打楽器専門 カリキュラム・ツリー

| 1年 | E次 | | 2年 | F次 | 1 | 3年 | E次 | | 4年 | ≣次 □ |
|----------------------------|----------------------------|---------------|-------------------|-----------------|---------------|---|------------------|---------------|------------------------|--------------------|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 |
| | | | | | | | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 |
| 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 | | 室内楽IV-1 | 室内楽IV-2 |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 |
| | | | | ı | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | |
| 合奏I-1 | 合奏I-2 | | | 合奏II-2 | | 合奏III-1 | 合奏III-2 | | | 合奏IV-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | オーケストラIII-1 | オーケストラIII-2 | | オーケストラIV-1 | オーケストラIV-2 |
| ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | ウィンド・アンサンブルIII-1 | ウィンド・アンサンブルIII-2 | | ウィンド・アンサンブルIV-1 | ウィンド・アンサンブルIV-2 |
| | | | | 合唱I-2 | : | | 合唱II-2 | | | |
| | | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義 (日本音楽史) -1 | 特殊講義 (日本音楽史) -2 | | | B) 1 / X II Z | | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-1 | 古楽研究(御柳音楽史、古楽概説)-2 |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義 (西洋音楽史) -1 | 特殊講義 (西洋音楽史) -2 | | (本) | 演習(西洋音楽史)-2 | | | |
| | | \Rightarrow | | | \Rightarrow | | | \Rightarrow | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | 演習(音楽美学)-1 | 演習(音楽美学)-2 | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(西洋音楽史-1 | 演習(西洋音楽史-2 | | | |
| | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義 (ビジネス経営論) -1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | I | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ: 聴音-1 | ソルフェージュ: 聴音-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | ソルフェージュIII-1 | ソルフェージュIII-2 | | ソルフェージュIV-1 | ソルフェージュIV-2 |
| | | | | | | 音楽理論上級1-1 | 音楽理論上級1-2 | | 音楽理論上級2-1 | 音楽理論上級2-2 |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 管弦楽法-1/対位法-1 | 管弦楽法-2/対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | |
| 哲学1 | 、哲学2、美学1、美 | 美学2、 | 歴史学1、歴史学 | 」 2、法学(日本国語 | 憲法) | 、社会学1、社会学 | 2、心理学1、心理 | 学2、 | 日 音響理学1、音響理 | 学2、 |
| | | | 生理学1、生理学 | 2、日本美術史、3- | ーロッバ | 『文化論1、ヨーロッパ | 《文化論2、環境学 | | | |
| | | | | | | 音楽心理学、 | ヨーロッパ芸術論 | | | |
| | | | | | | | 文学 | ≛1、文 | 学2 | |
| | | | 演奏者のための心理学 | | | | | | | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ ン・スキルズ) | 英語I-2 (コミュニケーショ ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | 人叫加工 | 入四11 乙 | | ✓四Ⅲ 1 | 入四111 乙 | | 百曲謙誥 (茶珏) 4 | 原典講読(英語)-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \Rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | \Rightarrow | イギリス文化と芸術 | | | 水光時前(犬茄)−1 | 小光明的(犬苗)-2 |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)-2 |
| | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 |
| 初年次プログラム | | | | | | | | | | |
| 特別講座 | | | | | | | | | | |
| 人文系特殊演 | 習、体育実技 | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | |
| | | | | | 療法 | 概論 | | | | |
| | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目(D群) |
|----------------------|-------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目 (E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

演奏家コース オルガン・古楽専門 カリキュラム・ツリー

| 1年 | | | | F次 | | | 次 | | | F次 | |
|-----------------|----------------|---------------|---|--|---------------|---------------------------|------------------|---------------|----------------------|--------------------|--|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 | |
| | オルガン演奏法-2 | | ± \ \ \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | + \\ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ \ | | ±×× > ±=== . | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 | |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 | |
| 副科ピアノI-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 通奏低音奏法III- | 通奏低音奏法III- | | 通奏任辛奏注TV-1 | 通奏低音奏法IV-2 | |
| 通奏低音奏法I-1 | 通奏低音奏法I-2 | | 通奏低音奏法II-1 | | | 1 | 2 | | | 通奏低音奏法II-2 | |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | | |
| | | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | | |
| | | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | | | |
| | | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | | I | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | | | | | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-2 | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | 演習(西洋音楽史)-1 | 演習(西洋音楽史)-2 | | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | \Rightarrow | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | \Rightarrow | 演習(音楽美学)-1 | 演習(音楽美学)-2 | \Rightarrow | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(西洋音楽史-1 | 演習(西洋音楽史-2 | | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | | • | | | | | | | |
| ソルフェージュ : 聴音-1 | ソルフェージュ: 聴音-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | ソルフェージュIII-1 | ソルフェージュIII-2 | | ソルフェージュIV-1 | ソルフェージュIV-2 | |
| | | | | | | 音楽理論上級1-1 | 音楽理論上級1-2 | | 音楽理論上級2-1 | 音楽理論上級2-2 | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 管弦楽法-1/対位法-1 | 管弦楽法-2/対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 | |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | | |
| 哲学1 | 、哲学2、美学1、美 | 美学2、 | | | | 、社会学1、社会学 | | 学2、 | 音響理学1、音響理 | 里学2、 | |
| | | | 生理学1、生理学 | 2、日本美術史、3- | ーロツハ | 『文化論1、ヨーロッパ 音楽心理学 = | | | | | |
| | | | | | | 音楽心理学、ヨーロッパ芸術論 文学1、文学2 | | | | | |
| | | | 演奏者のための心理学 | | | | X-1 | -1、又 | .+2 | | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | 演奏者のにめの心理子 | | | | | | 学語17/1 | 英語IV-2 | |
| ン・スキルズ) | ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 央台1V-2 | |
| 英語I-1 (総合) | 英語I-2 (総合) | _ | #===> = L > > T 4 | ***** | | ノギロコナルトサイ | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 | |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | \rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | | \Rightarrow | イギリス文化と芸術 | 1° /01-1-/1- | | E-matter (12 (12-71) | Emiliat (12 (1272) | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | | | ドイツ文化と芸術 | \Rightarrow | 原典講読(ドイツ語)-1 | 尿典講読(ドイツ語)-2 | |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | 7=\ 7=T++ / | 7-\ 7-T** c | | | | |
| | | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読 (フランス語) -1 | | |
| | | | | | | | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 | |
| 初年次プログラム | | | | | - m.1 - */ | | | | | | |
| | 特別講座 | | | | | | | | | | |
| 人文系特殊演 | 習、体育実技 | | | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | | | | |
| 音楽療法概論 | | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目(E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |

演奏家コース 声楽専門 カリキュラム・ツリー

| 1年 | F次 | | 2年 | F次 | | 3年 | F次 | | 4年 | ≡次 | |
|-----------------|---------------------------|---------------|--|----------------------------|---------------------|-------------------|-----------------------|---------------|--|-------------------------|--|
| 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | | 前期 | 後期 | |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 | |
| | | | | | | | | | 卒業演習I-1 | 卒業演習I-2 | |
| | | | 声楽特殊演習II-1 | 声楽特殊演習II-2 | | 声楽特殊演習I-1 | 声楽特殊演習I-2 | | 重唱-1 | 重唱-2 | |
| 合唱I-1 | 合唱I-2 | | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | 合唱III-1 | 合唱III-2 | | 合唱IV-1 | 合唱IV-2 | |
| | | | | I. | | 声楽アンサンブルI-1 | 声楽アンサンブルI-2 | | | I. | |
| 副科ピアノΙ-1 | 副科ピアノI-2 | | 副科ピアノII-1 | 副科ピアノII-2 | | | 副科器楽I-2 | | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | |
| | | | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | | | | | |
| | | | | | | 歌唱伴奏演習 | | | | | |
| | | | | 室内楽I-2 | | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 | |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 | |
| | | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | | | |
| | | | | ウィンド・アンサンブルI-2 | | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | | | |
| 口士充义中 4 | 口士在举中。 | | | | | 5171·1779977WII-1 | 9121~F2922WII=2 | | | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義 (日本音楽史) -2 | | | V-100 (| | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史、古楽概説)-2 | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | \Rightarrow | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | \Rightarrow | | 演習(西洋音楽史)-2 | \Rightarrow | | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | | 演習(音楽美学)-1 | 演習(音楽美学)-2 | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | 演習(西洋音楽史-1 | 演習(西洋音楽史-2 | | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | | | |
| 生涯学習概論-1 | 生涯学習概論-2 | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | 社会教育実習1 | | 社会教育実習2 | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | | | | | |
| | | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | | | |
| | | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | | | | | | | | | | |
| ソルフェージュ: 聴音-1 | ソルフェージュ: 聴音-2 | | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | | ソルフェージュIII-1 | ソルフェージュIII-2 | | ソルフェージュIV-1 | ソルフェージュIV-2 | |
| | | | | | | 音楽理論上級1-1 | 音楽理論上級1-2 | | 音楽理論上級2-1 | 音楽理論上級2-2 | |
| 和声法-1 | 和声法-2 | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | | 管弦楽法-1/対位法-1 | 管弦楽法-2/対位法-2 | | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 | |
| | | | | | | 作曲法 | 指揮法 | | | | |
| 哲学1 | 、哲学2、美学1、美 | €学2、 | 、歴史学1、歴史学 | | | | | 学2、 | 音響理学1、音響理 | 学2、 | |
| | | | 生埋字1、生埋字2 | 2、日本美術史、3- | ーロッハ | (文化論1、ヨーロッパ | (文化論2、環境字 ヨーロッパ芸術論 | | | | |
| | | | | | | 日米心垤子、 | チ、コーロッハ云州神 文学1、文学2 | | | | |
| | | | | | | | 又子 | -1、X | . 1 2 | | |
| 英語I-1 (コミュニケーショ | 英語I-2(コミュニケーショ | | 演奏者のための心理学 | | | | | | | | |
| ン・スキルズ) | ン・スキルズ) | | 英語II-1 | 英語II-2 | | 英語III-1 | 英語III-2 | | 英語IV-1 | 英語IV-2 | |
| 英語I-1 (総合) | 英語I-2 (総合) | | 英字 コンニーケーン・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・・ | 基語コニート > -> | | ノギロフセルロサル | | | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 | |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 ドイW語I-2 | \rightarrow | 英語コミュニケーションII-1 | | \Rightarrow | イギリス文化と芸術 | ドイツ文化と芸術 | _ | 原典講読(ドイツ語)-1 | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 イタリア語I-2 | | ドイツ語II-1 イタリア語II-1 | ドイツ語II-2 イタリア語II-2 | | | トイクス化と云州 | \Rightarrow | 水央碑院 (P1ツ譜) -1 | 水央碑: | |
| 1 707 001-1 | 1 / // 801-2 | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典議誌(フランフ等)。2 | |
| | | | | 7 J J A POL ⁻ Z | |))) / NDIII-I | 7 7 7 N DO 11-2 | | 原典講読(日本語)-1 | | |
| 知在やプロガニノ | | | | | | | | | ~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~~ | /// TDP90/ (114/00/) "Z | |
| 初年次プログラム | | | | 4- | <u> </u> + 211≡# | IATA | | | <u> </u> | | |
| ++ 77 L+ EH V+ | 2737 4本中+ | | | ** | 別講 | E | | | | | |
| | 習、体育実技 | | / <u> </u> | | | | | | | | |
| 保健体育講義 | 情報リテラシーI | | 情報リテラシーII | | | | | | | | |
| | | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | viete v | Inn=A | | | | | |
| | | | | 音楽 | 逐療法 | 概論 | | | | | |
| | | | | | | | | | | | |

| 必修科目 専門教育科目 共通 (A群) | 選択科目 外国語科目 (D群) |
|----------------------|------------------|
| 必修科目 専門教育科目 専門別 (B群) | 選択科目 教養·基礎科目(E群) |
| 必修科目 外国語科目 (C群) | 選択科目 専門教育科目 (F群) |
| | 自由科目 |