

器楽コース ピアノ専門 カリキュラム・ツリー

| 1年次 | | 2年次 | | 3年次 | | 4年次 | |
|---|-----------------------|------------------|-----------------|------------------|------------------|---------------|---------------|
| 前期 | 後期 | 前期 | 後期 | 前期 | 後期 | 前期 | 後期 |
| 専門実技I-1 | 専門実技I-2 | 専門実技II-1 | 専門実技II-2 | 専門実技III-1 | 専門実技III-2 | 専門実技IV-1 | 専門実技IV-2 |
| | | | | | | 卒業演習-1 | 卒業演習-2 |
| ピアノ・アンサンブルI | | | ピアノ・アンサンブルII | ピアノ・アンサンブルIII | | 演奏法 | |
| | | | | ピアノ伴奏法(基礎) | ピアノ伴奏法(応用) | | |
| | | | | 歌唱伴奏演習 | | | |
| | | 最新ピアノ指導者 育成講義 | | | | ピアノ教育法 | |
| | | 室内楽I-1 | 室内楽I-2 | 室内楽II-1 | 室内楽II-2 | 室内楽III-1 | 室内楽III-2 |
| 古楽合奏I-1 | 古楽合奏I-2 | 古楽合奏II-1 | 古楽合奏II-2 | 古楽合奏III-1 | 古楽合奏III-2 | 古楽合奏IV-1 | 古楽合奏IV-2 |
| | | オーケストラI-1 | オーケストラI-2 | オーケストラII-1 | オーケストラII-2 | | |
| | | ウィンド・アンサンブルI-1 | ウィンド・アンサンブルI-2 | ウィンド・アンサンブルII-1 | ウィンド・アンサンブルII-2 | | |
| | | 合唱I-1 | 合唱I-2 | 合唱II-1 | 合唱II-2 | | |
| | | 副科器楽I-1 | 副科器楽I-2 | 副科器楽II-1 | 副科器楽II-2 | | |
| | | 副科声楽I-1 | 副科声楽I-2 | 副科声楽II-1 | 副科声楽II-2 | | |
| 日本音楽史-1 | 日本音楽史-2 | 特殊講義(日本音楽史)-1 | 特殊講義(日本音楽史)-2 | 古楽研究(鍵盤音楽史)-1 | 古楽研究(鍵盤音楽史)-2 | | |
| 音楽美学-1 | 音楽美学-2 | 特殊講義(音楽美学)-1 | 特殊講義(音楽美学)-2 | 古楽研究(古楽概説)-1 | 古楽研究(古楽概説)-2 | | |
| 西洋音楽史-1 | 西洋音楽史-2 | 特殊講義(西洋音楽史)-1 | 特殊講義(西洋音楽史)-2 | | | | |
| 民族音楽学1 | 民族音楽学2 | | | | | | |
| 音楽教育概論-1 | 音楽教育概論-2 | 特殊講義(音楽教育A/B)-1 | 特殊講義(音楽教育A/B)-2 | | | | |
| ビジネス経営概論-1 | ビジネス経営概論-2 | 特殊講義(ビジネス経営論)-1 | 特殊講義(ビジネス経営論)-2 | | | | |
| 文化創造概論-1 | 文化創造概論-2 | 特殊講義(文化創造論)-1 | 特殊講義(文化創造論)-2 | 演習(文化創造マネジメント)-1 | 演習(文化創造マネジメント)-2 | | |
| | | | | | 社会教育実習1 | 社会教育実習2 | |
| | | マネジメント概論-1 | マネジメント概論-2 | マネジメント実習-1 | マネジメント実習-2 | | |
| | | ファシリテーター概論-1 | ファシリテーター概論-2 | | | | |
| 聴音-1 | 聴音-2 | | | | | | |
| ソルフェージュI-1 | ソルフェージュI-2 | ソルフェージュII-1 | ソルフェージュII-2 | ソルフェージュIII-1 | ソルフェージュIII-2 | 鍵盤和声-1 | 鍵盤和声-2 |
| 楽典:基礎 | 楽典:発展 | | | | | 対位法-1 | 対位法-2 |
| 和声法I-1 | 和声法I-2 | 和声法II-1 | 和声法II-2 | 音楽理論上級-1 | 音楽理論上級-2 | | |
| | | 楽式論-1 | 楽式論-2 | 管弦楽法-1 | 管弦楽法-2 | 音楽理論特殊講義1 | 音楽理論特殊講義2 |
| | | | | 作曲法 | 指揮法 | | |
| 哲学1、哲学2、美学1、美学2、歴史学1、歴史学2、法学(日本国憲法)、社会学1、社会学2、心理学1、心理学2、音響物理学1、音響物理学2、生理学1、生理学2、日本美術史、ヨーロッパ文化論1、ヨーロッパ文化論2、環境学 | | | | | | | |
| 音楽心理学、ヨーロッパ芸術論 | | | | | | | |
| 文学1、文学2 | | | | | | | |
| 英語基礎-1 | 英語基礎-2 | | | | | 英語IV-1 | 英語IV-2 |
| 英語I-1(コミュニケーション・スキルズ) | 英語I-2(コミュニケーション・スキルズ) | 英語II-1 | 英語II-2 | 英語III-1 | 英語III-2 | 原典講読(英語)-1 | 原典講読(英語)-2 |
| 英語I-1(総合) | 英語I-2(総合) | | | イギリス文化と芸術 | | 原典講読(ドイツ語)-1 | 原典講読(ドイツ語)-2 |
| 英語コミュニケーションI-1 | 英語コミュニケーションI-2 | 英語コミュニケーションII-1 | 英語コミュニケーションII-2 | | ドイツ文化と芸術 | | |
| ドイツ語I-1 | ドイツ語I-2 | ドイツ語II-1 | ドイツ語II-2 | | | 原典講読(フランス語)-1 | 原典講読(フランス語)-2 |
| イタリア語I-1 | イタリア語I-2 | イタリア語II-1 | イタリア語II-2 | | | 原典講読(日本語)-1 | 原典講読(日本語)-2 |
| | | フランス語I-1 | フランス語I-2 | フランス語II-1 | フランス語II-2 | | |
| | | | | | | | |
| 初年次プログラム | | | | | | | |
| 特別講座 | | | | | | | |
| 人文系特殊演習、体育実技 | | | | | | | |
| スポーツと教育 | 情報リテラシーI | 情報リテラシーII | | | | | |
| | | 芸術社会学-1 | 芸術社会学-2 | | | | |
| 音楽療法概論 | | | | | | | |

| | |
|---------------------|------------------|
| 必修科目 専門教育科目 共通(A群) | 選択科目 外国語科目(D群) |
| 必修科目 専門教育科目 専門別(B群) | 選択科目 教養・基礎科目(E群) |
| 必修科目 外国語科目(C群) | 選択科目 専門教育科目(F群) |
| | 自由科目 |