

上野学園短期大学 音楽科	入試科目	志望専門	受験番号
	音楽理論		

1. 次の①～④については、2音間の音程名を()に記入し、

⑤～⑧については、指示された音程となるよう、音符の上に全音符を書きなさい。

① ② ③ ④

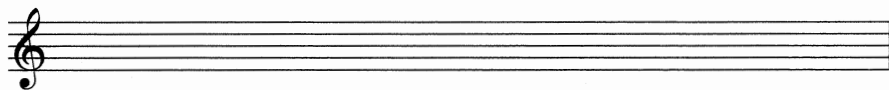
() () () ()

⑤ ⑥ ⑦ ⑧

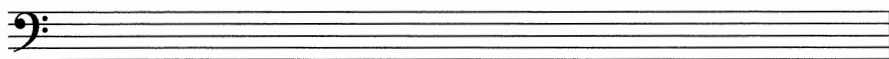
増4度 短3度 長7度 完全8度

2. 次の音階を、与えられた譜表に調号を用いて全音符で書きなさい。

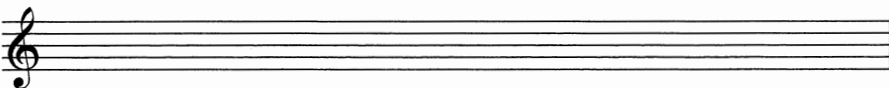
① E dur



② d moll (旋律短音階上行形)



③ G音を導音とする長音階



3. 次の調の属調、下属調、平行調、および同主調を()にドイツ語で記入しなさい。

① F dur

属調() 下属調() 平行調() 同主調()

② h moll

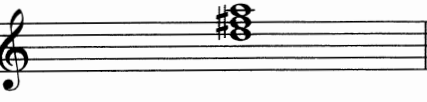
属調() 下属調() 平行調() 同主調()

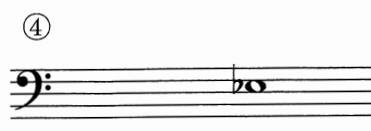
4. 次の①～③については、示された和音の種類を()に記入し、

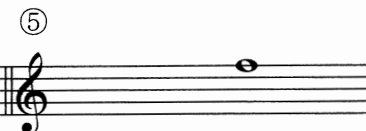
④～⑥については、譜表の音を根音として、指示された和音となるよう全音符を書きなさい。

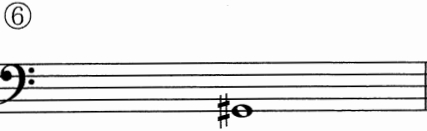
①  ()

②  ()

③  ()

④  ()

⑤  ()

⑥  ()

短三和音

増三和音

減七の和音

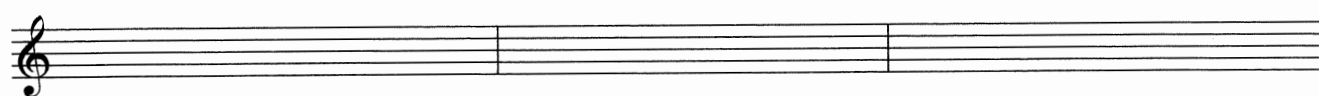
5. 次の旋律は何調か、()にドイツ語で記入しなさい。

①  ()

②  ()

6. 次の楽譜を長2度上に移調し、与えられた譜表に調号を用いて書きなさい。





7. 次の楽語の意味としてふさわしいものを(a)～(h)から選び、記号を()に記入しなさい。

① decrescendo () ② legato () ③ sempre ()

④ arioso () ⑤ Largo () ⑥ dolce ()

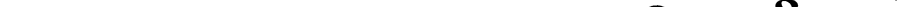
(a) なめらかに (b) 柔らかに (c) 常に (d) 緊張感を高めて

(e) 幅広くゆるやかに (f) できるだけ (g) 次第に弱く (h) 歌うように

-

-

- ②
- 
- Musical notation for exercise 2, bass clef, showing a sequence of notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3.

- ③
- 

- ② fis moll e moll D dur H dur

-
- ④
- ⑤
- ⑥
- The first system of the exercise consists of measures 4, 5, and 6. Measure 4 is in the bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and contains a triad of notes: B-flat, E-flat, and A. Measure 5 is in the treble clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a triad of notes: F-sharp, C, and G. Measure 6 is in the bass clef with a key signature of one sharp (F-sharp) and contains a triad of notes: F-sharp, C, and G.

6. [12点]

-

7. ① g ② a ③ c ④ h ⑤ e ⑥ b [12点]