

2025年度入学者選抜 出題意図

【短期大学 音楽科】

試験科目	出題意図 合否判定のために数値化する項目に限る	対象選抜
専門実技	・レッスン形式を通して、曲想と音楽の構造との関わりの理解と表現技能及び表現意図を評価する。	総合型選抜
	・演奏表現を通して、曲想と音楽の構造との関わりの理解と表現技能及び表現意図を評価する。	学校推薦型選抜 一般選抜
副科ピアノ 実技	・入学後に履修する副科ピアノの基礎的な資質・能力を評価する。	一般選抜
面接 (2回)	・学びのビジョンから、主体的に学びに向かう態度を評価する。 ・実技の省察から、思考力・判断力・表現力等を評価する。	全ての選抜
調査書	・学力の3要素の総括的評価として、評定合計を得点化する。	全ての選抜 (社会人と留学生を除く)
作文	・自己と音楽との関わりから、学修のビジョンと卒業後のキャリア観について論ずる。 ・学びに向かう力及び思考力・判断力・表現力等を評価する。	総合型選抜社会人
音楽理論 (楽典)	・基礎的な音楽理論である楽典について、入学後の学修が支障なく開始できる水準に達しているかを判定する。 ・音程、音階、近親調、和音、調判定、移調、楽語の項目にて出題する。	一般選抜

2025年度入学者選抜 出題意図

【専攻科 音楽専攻】

試験科目	出題意 合否判定のために数値化する項目に限る	対象選抜
専門実技	・演奏表現を通して、曲想と音楽の構造との関わりの理解と表現技能及び表現意図を評価する。	全ての選抜
面接 (2回)	・学びのビジョンから、主体的に学びに向かう態度を評価する。 ・実技の省察から、思考力・判断力・表現力等を評価する。	全ての選抜
成績証明書	・短期大学におけるGPAから学力の3要素の総括評価をする。	一般選抜
和声	・音楽理論の総合的な知識が要求される和声について、短期大学で履修したレベルに達しており、入学後の学修が支障なく開始できる水準に達しているかを判定する。 ・バス課題とソプラノ課題にて出題する。	一般選抜